

École de Chant

DE MUSIQUE ET DE CHANT

Exercices et Conseils

PAR

Félia LITVINNE

PRIX NET 24 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL - 2^{bis}, rue Vivienne (2^e) - HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

Copyright by Heugel 1923

AGENCE
MUSIQUE
850 %
1923



École de Chant

Exercices et Conseils

PAR

Félia LITVINNE

—
PRIX NET : 6 FRANCS
—

PARIS

AU MÉNESTREL - 2^{bis}, rue Vivienne (2^e) - HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

AVANT-PROPOS

Le génie, c'est la patience.
(BUFFON)

Renonçant à la scène et me consacrant définitivement à l'enseignement, je crois qu'il est de mon devoir d'exposer la façon dont j'ai chanté et dont j'ai acquis la technique indispensable à tout artiste qui veut être maître de son instrument. La ferveur avec laquelle j'ai longtemps servi l'Art paraîtra peut-être de nature à conférer une certaine autorité à mes conseils.

*
* *

Ma méthode ne représente pas un système, mais une conclusion pratique. Le but de ce petit ouvrage est de permettre aux élèves de travailler en raisonnant principalement sur la position de la bouche dans les divers registres, ainsi que sur celle de la langue et de la luette. Il n'entre certes pas dans ma pensée de condamner l'enseignement indispensable d'un bon maître, car il faut avoir un contrôle; et j'espère que mes principes sur l'émission vocale ne seront pas en désaccord avec ceux de mes collègues.

Ma longue carrière d'artiste et le maniement des voix de nombreux élèves m'ont permis de constater qu'il n'y a qu'un but à atteindre : celui de **ne pas serrer** et de donner, dans les *forte*, le maximum de sonorité avec le minimum d'efforts, de ne pas donner de sons de poitrine, que mon cher professeur, M^{me} Barthe Banderali, appelait « sons des bronches »; même dans le pianissimo, la sonorité doit être ample; une petite voix peut être très suffisante avec une bonne émission, alors qu'une grande voix mal émise peut être serrée et petite.

*
* *

Voici les principaux préceptes à suivre pour arriver à assouplir et à amplifier son organe :

- 1° Rechercher une respiration complète, costale, thoracique et diaphragmatique.
- 2° Ouvrir la gorge en faisant un bâillement dissimulé que j'appelle « bâillement mondain », poli, bouche fermée, mâchoire bien ouverte en dedans, car bâiller démesurément du menton, la bouche ouverte, peut entraîner la perte de la voix. Donc, bâiller très haut, sur la luette et le palais.
- 3° Lever la luette avant l'émission du son.
- 4° Ne jamais faire d'exercices sur les **a** trop ouverts ou sur les **o** fermés; la première manière rendrait la voix plate et la seconde la sombrerait trop; il faut donc faire les exercices sur les **o** italiens : andrò, vedrò, sarò, ou, en français, honneur, homme.
- 5° Niveler l'organe en mettant les sons graves dans le même moule que les sons aigus. Pas de coup de glotte.
- 6° Tenir la langue de la manière suivante (point très important, car la langue joue un grand rôle dans l'émission vocale et le chanteur doit pouvoir la conduire à son gré) :

Dans les notes graves, la tenir contre les dents inférieures, en dégageant la gorge de la racine (bâillement intérieur). A partir du haut médium, la reculer imperceptiblement (cependant avec les consonnes, il faut la rapprocher le plus possible des dents). A partir du *mi aigu*, la reculer encore un peu, mais sans jamais la déplacer dans le fond; elle descend donc ainsi un peu sur le filet en s'élargissant et forme un rempart sur lequel s'appuie le son. (Je recommande à nouveau de la tenir, même dans les notes hautes, le plus près possible des dents.)

7° Veiller à la position de la bouche, d'après les dessins explicatifs ci-dessous :



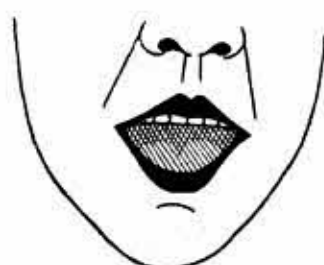
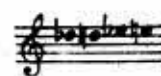
Sons graves.



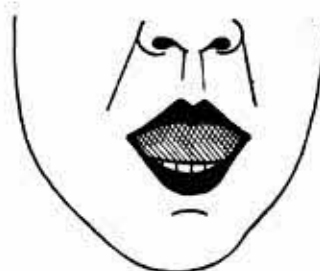
Médium.



Haut-médium.



Notes aiguës.



Mauvaise position de la bouche.

En ce qui concerne la tenue, il est essentiel de commencer par bien respirer complètement, en étayant le corps, qui ne doit pas donner l'impression de la Tour penchée de Pise. L'attitude doit être naturelle et le chanteur ne doit pas s'asseoir en quelque sorte sur sa nuque. En commençant, il doit s'appuyer sur un pied avancé, l'autre servant de cale. Dans cette position, ouvrir la gorge, faire le « bâillement mondain », bouche entr'ouverte, dont je parle plus haut, lever la luette, ouvrir les fosses nasales et commencer sur un *ò* italien.

En vue de la gamme ascendante, il est important de bien remonter les notes graves, comme des mailles au crochet.



On ne saurait jamais travailler assez au cours des études.

La Vocalisation doit servir à assouplir la voix ; si elle n'est pas indispensable pour l'interprétation des morceaux de style large, elle aide néanmoins à lier les sons. A titre d'indication, je puis dire qu'en ce qui me concerne, j'ai interprété à peu près tous les rôles de chanteuse légère avant d'aborder ceux de Falcon ; aussi la gamme chromatique des *Huguenots*, l'Air du Sommeil de *l'Africaine*, et l'Air du *Trouvère*, par exemple, ne m'ont jamais embarrassée.

Il est très important de **ne pas fermer les voyelles finales**, comme de grands artistes l'ont fait parfois, en disant, par exemple : « mon pèreu, mystèreu », etc. Qu'il me soit permis de rappeler, à ce sujet, que lorsque j'ai chanté à l'Opéra, à l'âge de vingt-cinq ans, j'avais déjà sept années de carrière au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, à Genève et en Italie. Or, l'admirable chef de chant, Salomon, s'est personnellement appliqué à me faire prononcer correctement les finales ; je garde comme une relique la partition de *Faust* qui a servi pour mes études et pour celles de mon admirable beau-frère Édouard de Reszké, partition où le rôle de Méphistophélès est enjolivé de barres au crayon horizontales pour les accents graves, obliques pour les accents aigus : les mêmes traits servent pour les voyelles ouvertes et fermées. Aussi, quoique Slave, Édouard de Reszké avait une articulation des plus correctes.



Un dernier conseil pour terminer l'exposé rapide de ces principes généraux : il importe de travailler et de chanter sans prétention, mais avec confiance, ce qui est le meilleur moyen de donner confiance. Il faut se souvenir qu'avant tout l'artiste doit avoir la foi et comprendre qu'une mission lui est réservée. Il doit aimer son art et dès lors son art l'aimera. Il ne doit céder à aucun découragement, confiant dans l'Art qui soutiendra ses pas et l'aidera à affronter les difficultés, à surmonter les défaillances. Sa vaillance sera récompensée en raison de ses efforts et de son travail assidu.

L'artiste ne devra pas non plus se laisser séduire par des succès faciles, faiblesse dont bien peu restent entièrement exempts. Il devra, avant tout, respecter la pensée de l'auteur qu'il sert ; tout en étant chanteur, il devra être musicien et interprète, en se souvenant qu'une voix doit toujours avoir son timbre personnel et toujours réussir à émouvoir l'auditeur, car, selon le mot de Musset :

C'est cette voix du cœur qui seule au cœur arrive.

FÉLIA LITVINNE.

Conseils pratiques pour le Travail des Exercices

Selon le désir ou l'aptitude des élèves, les exercices peuvent être ou non doublés par le piano, mais il vaut mieux, au moins au début, que l'élève se sente soutenu par l'accompagnement.

Dans le commencement des études il convient de travailler surtout l'octave du médium, du *do* grave (au-dessous de la portée en clé de *sol*) au *mi* entre les quatrième et cinquième lignes. En procédant très patiemment et avec prudence, on saura ainsi vers quel registre la voix se portera. Ensuite on pourra monter et descendre très progressivement, mais sans forcer, surtout relativement aux notes aiguës, qui doivent être faciles. Si elles étaient forcées comme tessiture, il en résulterait la perte du grave et du médium, et *vice versa*.

L'élève ne doit jamais arriver à la fatigue. C'est une mauvaise conception de croire que le travail par trop ardu facilite les progrès. Il faut, de temps en temps, prendre un léger repos et ne jamais dépasser une demi-heure d'exercices.

Les élèves suivant la carrière théâtrale ne doivent jamais chanter un rôle à pleine voix pour commencer. Il ne faut pas non plus le chanter à mi-voix. Il faut presque le parler et éviter surtout de donner des notes aiguës.



QUELQUES REMARQUES

Quelquefois, les notes aiguës ne doivent pas être trop ouvertes. Cela dépend de la conformation de la bouche ; il appartient à l'élève d'observer quelle position est pour lui la plus commode, mais, rationnellement, il faut ouvrir la bouche en large, en faisant toutefois un son rond.

Chanter dans le couvercle et non pas dans la boîte. J'appelle boîte la mâchoire inférieure et couvercle la mâchoire supérieure.

Ne pas chanter du nez, sous prétexte de chanter dans le masque. Le nez est une impasse dont le son ne sort plus une fois qu'il y est entré. Cependant, bien ouvrir les fosses nasales en laissant passer le son très haut.

Ne jamais arriver à la fatigue respiratoire. Respirer souvent, surtout au début des études.

ÉCOLE DE CHANT



Exercices et Conseils

par

FÉLIA LITVINE

EXERCICES GÉNÉRAUX

Commencez sur un beau son *Ô* dans le masque; les cinq premiers sons descendants avec la bouche ouverte; fermez la bouche sur les trois autres sons, surtout au début des études. Ensuite chanter toute la gamme bouche ouverte.

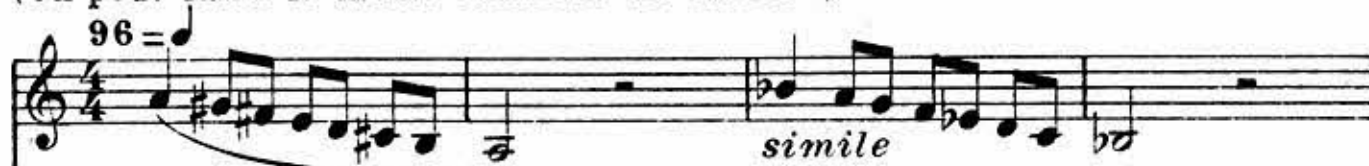
A partir de la quatrième gamme descendante, commençant par  faire la gamme entière, bouche ouverte. En descendant, greffez les notes graves sur les notes hautes.

Voici un moyen mécanique pour ne pas laisser tomber les sons graves: avancez simplement la lèvre supérieure en auvent de cheminée; le son ne descendra pas.

GAMMES MAJEURES

(On peut faire le même exercice en mineur.)

1
CHANT

96 =  *simile*

PIANO




Copyright by HEUGEL 1923

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

HEUGEL, Editeur, Paris.



4

Commencez bouche fermée bien en avant; ouvrez à partir de la troisième note mais, bien entendu, ne blanchissez pas le son. Ouvrez en dedans.

On peut faire le même exercice en mineur.

2

96 =

et ainsi de suite par enchaînement chromatique

même accompagnement que pour l'Etude 1

SONS POSÉS

Au début des études, il ne faut pas faire de sons filés, car l'inexpérience, dans ce cas, pourrait être nuisible.

Commencez sur *Ô* ne dépassez pas le *Mi* en sons tenus, fermez légèrement en avançant les lèvres sur le *Do#*, le *Ré*, le *Ré#* et le *Mi* . Sur ces quatre sons, formez la bouche en ovale et portez-la en avant.

3

88 =

etc.

etc.

POUR REMONTER LES SONS GRAVES

Faites un beau son en commençant, ensuite gardez la même sonorité. Bouche fermée à partir et au-dessous du *Do#* grave.

4

72 =

simile

etc.

etc.

Il faut commencer bien haut dans le masque ce qui donnera de la facilité pour monter.

On peut jouer le chant au piano, c'est plus prudent pour le commencement de l'étude.

5 92 =

etc.

etc.

POUR ÉGALISER

Remontez bien la 5^{me} note et jetez la 8^{me} bien en avant. En descendant faites la crémaillère, c'est-à-dire maintenez le son bien haut.

On peut ne faire que l'octave montante.

6 88=

POUR NIVELER

J'appelle cet exercice *la balance*. Greffez les sons sur le deuxième, c'est-à-dire sur le *Sol*, qu'il faut placer le plus haut possible entre les yeux. Les autres sons: le *Do* grave, ensuite le *Do* aigu, en découleront et tous les sons seront suspendus et appuyés en haut, dans le masque.

7 88=

EXERCICE DE LANGUE

La langue contre les dents; la faire basculer bien en avant contre les dents inférieures sur un *A* pas trop ouvert, la mâchoire s'abaissant.

8 ^{88 = ♩}

8

Laissez partir tout le souffle entre les sons. — Souple.

9 $84 = \text{♩}$

etc.

MEDIUM ET GRAVEGrefpez sur le *La*.Grefpez sur le *Sib*.

10 $84 = \text{♩}$

etc.

Placez le deuxième son très haut, afin de pouvoir épanouir le troisième.

11 $84 = \text{♩}$

etc.

etc.

Pour élargir le médium sur une belle sonorité d'Ô bien suspendu.

12 $126 = \text{♩}$

etc.

13 $80 = \text{♩}$

etc.

14 $80 = \text{♩}$

sans respirer

etc.

etc.

Genre de gémissement. — Souple.

15

104 = 

Exercise 15, first system. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The exercise is marked with a tempo of 104 = . The notation shows a series of notes and rests, with some notes beamed together.

Exercise 15, second system. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The exercise continues with a series of notes and rests, ending with *etc.*

Placez très haut le premier son.

16

92 = 

Exercise 16, first system. Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. The exercise is marked with a tempo of 92 = . The notation shows a series of notes and rests, with some notes beamed together.

17

92 = 

Exercise 17, first system. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. The exercise is marked with a tempo of 92 = . The notation shows a series of notes and rests, with some notes beamed together.

18 $92 = \text{♩}$

etc.

19 $92 = \text{♩}$

etc.

20 $80 = \text{♩}$

etc.

21 $92 = \text{♩}$

etc.

POUR ÉGALISER

22 ⁹²⁼

etc.

Placez bien la première et montez les notes descendantes.

23 ⁷²⁼

etc.

24 ⁸⁸⁼

etc.

25 $72 = \text{♩}$

etc.

etc.

26 $72 = \text{♩}$

etc.

etc.

27 $80 = \text{♩}$

etc.

etc.

28 $80 = \text{♩}$

etc.

etc.

ARPÈGES

29 $92 = \text{♩}$

legato

etc.

30

etc.

Il faut commencer bien dans le masque entre les yeux et ne pas perdre le fil.
Cet exercice nivellera les sons. On peut monter ainsi très haut, mais
avec prudence.

30^{bis}

etc.

etc.

31 $96 = \text{♩}$

etc.

32 $96 = \text{♩}$

etc.

33 $88 = \text{♩}$

etc.

etc.

Pour acquérir de la sûreté dans les sons élevés.

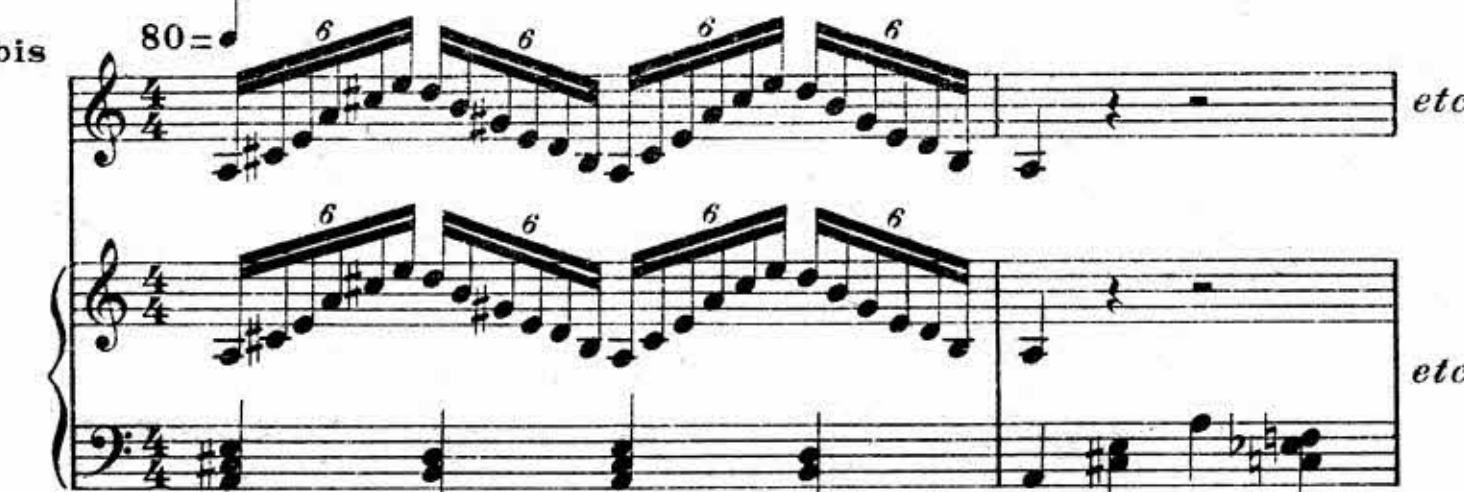
34 92 = 

etc.

Placez le premier son très haut. Arrondissez *Do, Mi, Ré*. Le *Fa* aigu légèrement ouvert. Les notes aiguës épanouies avec clair sourire, menton baissé en large dans les sons élevés, gorge bien ouverte.

35 92 = 

etc.

35bis 80 = 

etc.

POUR ACQUÉRIR LES SONS ÉLEVÉS

Une fois arrivé à la seconde note, ne changez ni de sonorité, ni de place.

36 $80 =$

etc.

37 $92 =$

etc.

Le but de cet exercice est d'arriver avec éclat à l'avant-dernière note.
Donc placez les sons précédents très haut.

38 $92 =$

etc.

Accentuez le *Mi* aigu.

39 92 =

Tout doit pivoter sur la cinquième note qu'il faut placer très haut.

40 92 =

La première note bien dans le masque; la seconde en dérivera.

Cet exercice ne doit être fait qu'une fois la voix bien posée, autrement il pourrait être dangereux.

Grefpez les notes graves sur les notes aiguës.

41 92 =

Le huitième son est le point culminant, donc le préparer en donnant les sons précédents.

42 $92 = \text{♩}$

etc.

43 $104 = \text{♩}$

legato

Le *Mi* doit être à la même place que le *Ré*

etc.

44 $104 = \text{♩}$

Donnez avec ampleur les cinq derniers sons

etc.

AGILITÉ

L'agilité est facilitée en plaçant les sons plus haut que la lèvre supérieure. — Petit sourire.

45 $104 = \text{♩}$

etc.

46 $96 = \text{♩}$

etc.

47 $80 = \text{♩}$

etc.

48 $96 = \text{♩}$

etc.

49 $96 = \text{♩}$

etc.

50 $100 = \text{♩}$

legato

legato

etc.

51

100 = 

legato

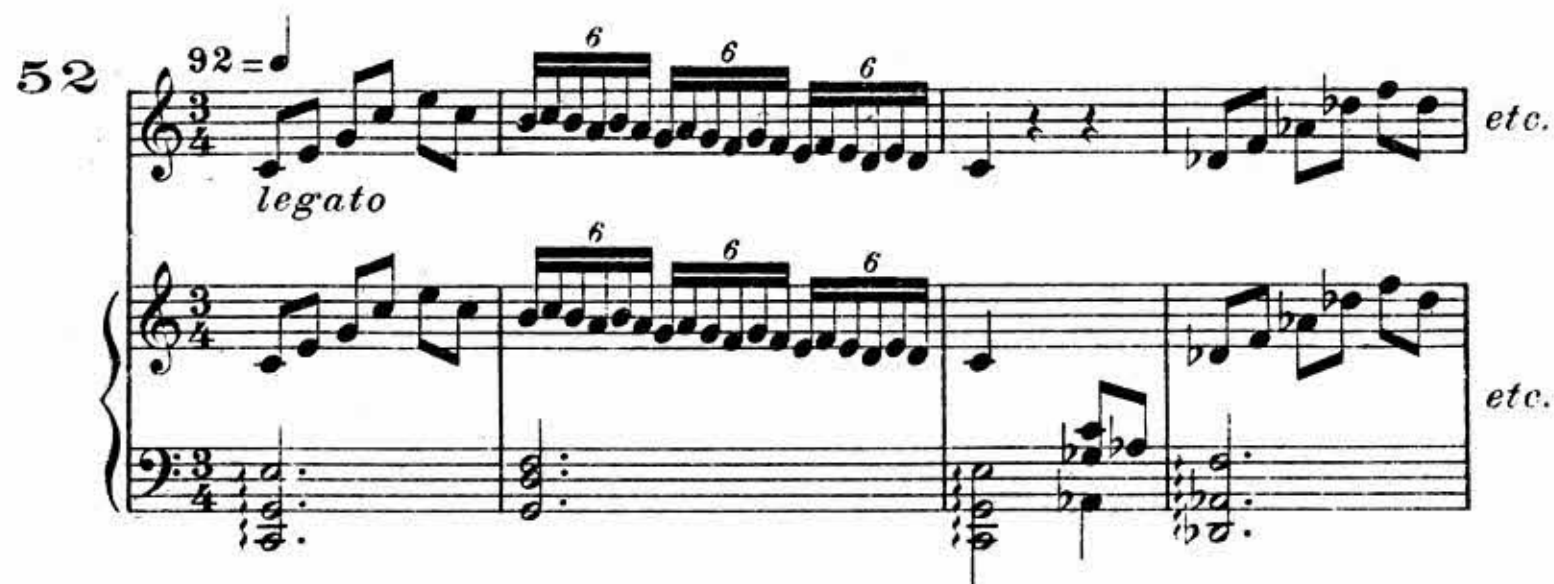


52

92 = 

legato

6 6 6



53 $120 = \text{♩}$



54 $152 = \text{♩}$



55 $132 = \text{♩}$

etc.

Placez toujours très haut la première note grave de chaque gamme, bien sur les dents supérieures. — Léger sourire.

56 $120 = \text{♩}$

etc.

etc.

GRUPPETTI

Léger et rythmé.

57

116 = 

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The tempo is marked as 116, indicated by a quarter note symbol. The time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with frequent rests. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with "etc." in both staves of the final system.

58 $108 = \text{♩}$

etc.

On peut faire le gruppetto plusieurs fois avant la gamme.

59 $108 = \text{♩}$

NOTES PIQUÉES

Les piqués doivent se placer très haut en retroussant légèrement la bouche; lèvres supérieure un peu relevée, gorge ouverte.

60 $112 = \text{♩}$

Je fais faire les pianissimi avec une bouche toute petite et ronde comme si l'on envoyait un baiser. Le second son très haut, bien dans le masque.

61 $104 = \text{♩}$ *pp* *o (tout petit)* *etc.*

62 $104 = \text{♩}$ *etc.*

63 $104 = \text{♩}$ *etc.*

TRILLE

64 $104 = \text{♩}$ *etc.*

Pour faire remonter les sons en tête. Faire le *va* en glissant la lèvre inférieure sous les dents supérieures, lèvre inférieure rentrée, narines ouvertes.

65 $92 = \text{♩}$

va va va va va va

va va va va va va etc.

etc.

Cet exercice a pour but de rendre la langue souple en mettant le son en avant. Il faut faire sonner les *l* avec la langue en battant de cloche s'appuyant vigoureusement derrière les dents supérieures et s'abaissant ensuite vivement vers les dents inférieures, bouche ouverte, presque immobile.

66 $92 = \text{♩}$

La lan - gue la lan La etc.

etc.

Cet exercice a pour but de faire bien avancer la langue en l'assouplissant.

67 $104 = \text{♩}$

la la ra ra ta ta la la ra ra ta ta etc.

etc.

EXERCICES SUR LES VOYELLES

a, e, i, o, ou

Conserver la bouche ouverte et immobile. Mettre la langue contre les dents et ne l'enlever, sous aucun prétexte, pendant le changement de voyelle. Il faut, à chaque voyelle, avancer simplement la langue.

a: Commencer bouche ouverte en mettant la langue bien contre les dents.

e: Avancer la langue par le milieu, la pointe toujours contre les dents; ne pas serrer l'e.

Ainsi de suite pour les autres voyelles.

i: Ne pas prononcer les i "*serré en large*". Il faut les déformer presque en u, ce qui ne coupe pas la phrase musicale.

o et ou: Avancer un peu les lèvres.

Le **ou** doit être légèrement déformé en ô.

The musical exercise is written for voice and piano in 4/4 time. The voice part consists of two staves of notes, each with a vowel label below it. The piano accompaniment consists of two staves of chords and single notes. The exercise is divided into two measures, each ending with 'etc.'

Vowel labels: a e i o ou è a e i o ou è

EXERCICES SUR LES CONSONNES

Ces exercices faciliteront l'articulation. Il ne faut les pratiquer qu'après la "pose" parfaite de la voix; autrement, ils deviendraient dangereux. Ne pas dépasser le *Do* du médium pour éviter la fatigue vocale qui résulterait des notes aiguës trop souvent répétées.

Quelquefois, on peut aller jusqu'au *Mi*.

b: (*essentiellement labiale*) Joindre les lèvres avec assez de fermeté en les faisant sonner l'une contre l'autre, puis, en les séparant, jeter la consonne en tête, vivement. Tenir la pointe de la langue contre les dents inférieures. Aux changements de voyelles, il faut bouger à peine la pointe de la langue qui cependant doit rester baissée pour ne point se raidir contre les dents. La mâchoire s'abaisse à l'émission du son.

c: (*linguale*) Ouvrir la bouche et faire vibrer le *c* en plaçant la pointe de la langue contre les dents inférieures. Le son doit être émis en avançant le milieu de la langue et, *j'insiste*, la pointe de la langue appuyée contre les dents inférieures.

Sur l'*e*, l'*o* ou l'*ou* il faut avancer *légèrement* les lèvres en ovale.

La mâchoire inférieure en arrière; le menton baissé.

d: (*linguale*) Pour chaque voyelle, il faut avancer légèrement la pointe de la langue entre les dents, la mordre imperceptiblement et la retirer vivement. La lèvre supérieure doit être un peu relevée, les narines ouvertes, la bouche souriante, la mâchoire inférieure souple et légèrement baissée.

f: (*dento-labiale*) Avant d'articuler la consonne, les dents supérieures s'appliquent sur la lèvre inférieure, qu'elles cachent.

Relever légèrement la lèvre supérieure.

Envoyer le son dans les fosses nasales ouvertes en touchant les dents inférieures avec la langue. Les ailes du nez frémissent.

g: (*linguale*) Bien ouvrir la bouche. Même position que pour le *c* en exagérant l'abaissement de la mâchoire inférieure. Léger sourire.

Dents supérieures légèrement visibles.

j: Avancer la lèvre supérieure sous le nez en isolant le son dans le masque. Le *j* doit sonner sur les dents qu'on écarte brusquement en émettant le son et en envoyant ce dernier contre les fosses nasales, bien en avant sur les dents.

l: (*linguale*) Retourner la langue en l'air; la faire sonner comme un battant de cloche, la pointe contre le palais et très près des dents supérieures; ensuite la rejeter vivement en bas contre les dents inférieures.

Relever légèrement la lèvre supérieure.

m: (*labiale*) Avancer la lèvre supérieure, comme pour le **j**, près du nez; choquer les lèvres avec moins de force que pour le **b**, ouvrir les narines et appuyer légèrement la langue aux dents inférieures.

n: (*linguale*) La consonnance est la même que pour **l**, moins exagérer le relèvement de la langue contre les dents supérieures. Même rejet que pour **l**.

Baisser le menton.

p: (*labiale*) La position est la même que pour le **b**. (Bien explosif)

r: (*linguale*) Faire, du bout de la langue, un petit battement, ferme contre le palais, tout près des dents. La bouche et le menton suivront l'émission en bougeant à chaque changement de voyelle.

s: (*dentale*) Les dents serrées se touchent, les mâchoires s'abaissent brusquement sur l'émission de la consonne, la langue s'appuie avec mesure contre les dents inférieures.

t: (*linguale*) Même position que pour le **d**, en exagérant la sortie de la langue.

v: (*dento-labiale*) Pratiquer comme pour **f**, effleurer du bout des dents la lèvre inférieure avec un sourire découvrant les dents supérieures. Appuyer légèrement la langue contre les dents inférieures avec la mâchoire inférieure en retrait.

z: (*dentale*) Même émission que pour **s**, mais en sifflant davantage.

Je conseille également l'étude de la diphtongue **ch** qui est un compromis entre le **j** et le **g**.

Pour mes exercices, j'emploie beaucoup le mot: **Babylone**, sans chercher, naturellement, à articuler en travaillant des sons trop aigus.

Explication. **Ba:** monter la voix sur les lèvres, bien en avant.

by: même émission.

lo: mouvement de la langue.

ne: avancer encore le son.

Faire, avec ces quatre syllabes des gammes lentes, des sons posés, de petits arpèges, etc. Babylone me réussit également pour avancer les sons graves.

etc.

ba	bé	bi	bo	bou	bè	ba	bé	bi	bo	bou	bè	etc.
ca ⁽¹⁾	ké	ki	co	cou	kè	ca	ké	ki	co	cou	kè	»
da	dé	di	do	dou	dè	da	dé	di	do	dou	dè	»
fa	fé	fi	fo	fou	fè	fa	fé	fi	fo	fou	fè	»
ga ⁽²⁾	ghé	ghi	go	gou	ghè	ga	ghé	ghi	go	gou	ghè	»
ja	jé	ji	jo	jou	jè	ja	jé	ji	jo	jou	jè	»
la	lé	li	lo	lou	lè	la	lé	li	lo	lou	lè	»
ma	mé	mi	mo	mou	mè	ma	mé	mi	mo	mou	mè	»
na	né	ni	no	nou	nè	na	né	ni	no	nou	nè	»
pa	pé	pi	po	pou	pè	pa	pé	pi	po	pou	pè	»
ra	ré	ri	ro	rou	rè	ra	ré	ri	ro	rou	rè	»
sa	sé	si	so	sou	sè	sa	sé	si	so	sou	sè	»
ta	té	ti	to	tou	tè	ta	té	ti	to	tou	tè	»
va	vé	vi	vo	vou	vè	va	vé	vi	vo	vou	vè	»
za	zé	zi	zo	zou	zè	za	zé	zi	zo	zou	zè	»

etc.

CONSONNES COMBINÉES

etc.

ba	ca	da	fa	ga	ja	la	ma	na	pa	ra	sa	ta	va	za	ba	ca	da	fa	etc.
bè	kè	dè	fè	ghè	jè	lè	mè	nè	pè	rè	sè	tè	vè	zè	bè	kè	dè	fè	»
bé	ké	dé	fé	ghé	jé	lé	mé	né	pé	ré	sé	té	vé	zé	bé	ké	dé	fé	»
bi	ki	di	fi	ghi	ji	li	mi	ni	pi	ri	si	ti	vi	zi	bi	ki	di	fi	»
bo	co	do	fo	go	jo	lo	mo	no	po	ro	so	to	vo	zo	bo	co	do	fo	»
bou	cou	dou	fou	gou	jou	lou	mou	nou	pou	rou	sou	tou	vou	zou	bou	cou	dou	fou	»

etc.

(1) Le k a été employé pour éviter le double emploi avec se, si.

(2) On a employé ghe, ghi pour éviter le double emploi avec je, ji.

Voici encore un exercice qui me donne des résultats surprenants.

Il ne faut pas dépasser le *Mi* 



ba ca da fa ga ja la ma ma na pa ra sa ta va za ba ca da fa etc.

bè kè dè fè ghè jè lè mè mè nè pè rè sè tè vè zè bè kè dè fè »

bé ké dé fé ghé jé lé mé mé né pé ré sé té vé zé bé ké dé fé »

bi ki di fi ghi ji li mi mi ni pi ri si ti vi zi bi ki di fi »

bo co do fo go jo lo mo mo no po ro so to vo zo bo co do fo »

boucoudoufou goujoumoumounoupourou soutouvouzou bou cou doufou »

Labiales

A travailler jusqu'à l'Ut (étendue d'une octave)



ba pa ba ba pa ba ba pa ba ba pa ba etc.

Continuer en employant *les consonnes correspondantes* c'est-à-dire:

c g c (linguales)
 d t d (linguales)
 f v f (dentales labiales)
 j m j (nasal labiales)
 l n r (linguales)
 s z s (dentales)

Ces assemblages de consonnes doivent être employés *avec toutes les voyelles* et en outre avec les diphtongues suivantes: œu, eu, ien, ié, œil, ain, un, ieu, aï, oï.